

Boletín Informativo Nr. 11, Septiembre de 2008

PROYECTO OSO HORMIGUERO



ESTEROS DEL IBERA

PROYECTO OSO HORMIGUERO

Boletín Informativo Nr. 11, Septiembre de 2008

Teatro y Títeres para el Retorno del Oso Hormiguero

Uno de los aspectos más importante de cualquier programa de conservación de especies amenazadas es la promoción de sus metas y actividades entre la población local. Para que una especie reintroducida en un área donde desapareció previamente –como es el caso del oso hormiguero– pueda establecer una población viable a largo plazo resulta crucial que la gente que va a compartir espacio con ella se preocupe de manera activa por su conservación.

Gracias a un estudio realizado en la zona (ver boletín 9 de este proyecto) pudimos detectar como la gran mayoría de los habitantes del Iberá desconocían la existencia previa del oso hormiguero en la región. Esto contrasta con la existencia de todo un folklore –leyendas y canciones– asociado a la figura del *yurumí*, u oso hormiguero en lengua guaraní, en la provincia de Corrientes.

Con este fin, desde el Proyecto de Recuperación del Oso Hormiguero en Iberá unimos esfuerzos con el equipo de Sensibilización y Educación Ambiental de CLT para diseñar actividades que acercaran la figura del oso hormiguero a los pobladores locales de una manera que fuera divertida a la vez que informativa. Entre estas actividades se destaca la realización de obras de títeres y teatro tanto en las comunidades directamente vecinas al área de liberación de los osos (Uguay y Colonia Carlos Pellegrini) como en otras comunidades incluidas dentro de la Reserva de Iberá o en zonas aledañas.



Para esto se pidió al grupo de títeres posadeños Kossa Nostra que crearan una obra de títeres centrada en el Iberá. Después de dos giras de reconocimiento por la Reserva para familiarizarse con la zona, el grupo creó la obra “Anímese Yverá”, la cual propone un viaje por el paisaje del Iberá con sus gentes, acentos, costumbres, música, fauna y flora. Uno de los protagonistas de esta obra es el oso hormiguero gigante, cuya presencia se mezcla entre los personajes más típicos de la región. La presentación de esta obra en áreas donde nunca habían visto una representación de títeres supuso toda una revolución, llegando a verla más de 3000 personas en 11 localidades. Como complemento a la obra se diseñó un pequeño folleto que contenía información y actividades para los más pequeños centradas en las especies de fauna de la región, donde se destacaba de nuevo la figura local del *yurumí*. Además después de cada obra de títeres se aprovechó para repartir el folleto explicativo del proyecto de reintroducción de la especie en el Iberá.

PROYECTO OSO HORMIGUERO

Boletín Informativo Nr. 11, Septiembre de 2008

De manera complementaria a estas presentaciones se desarrollaron talleres de teatro en las comunidades vecinas en los que una docente teatral trabajaba con los niños (¡y a veces los mayores!) para crear obras teatrales centradas en temas ambientales locales. Fue notorio que en el caso de la comunidad vecina de Uguay los niños escogieron una leyenda centrada en el yurumí o que en la escuela de la Estancia Rincón del Socorro se creara la obra de teatro “La rebelión” donde se hablaba de la partida y reciente regreso de este mamífero.



Más recientemente, en una escuela de la población de Ituzaingó, los alumnos y maestros se han unido para crear su propia obra de títeres con un claro enfoque de conservación de la naturaleza. En ella, los animales del Iberá se juntan para hacer un “concurso de talentos”, en el que destaca la figura de un oso hormiguero que se presenta ante la audiencia del siguiente modo: “Tipukú o nariz larga es mi nombre artístico, aunque mi verdadero nombre es Preto”. ¡Parece que los osos liberados en la Reserva de Iberá se están convirtiendo en estrellas locales con nombre propio!

PROYECTO OSO HORMIGUERO

Boletín Informativo Nr. 11, Septiembre de 2008

Estas actividades han servido para acercar la figura del oso hormiguero a la gente que vive en el Iberá, reviviendo leyendas sobre la especie que estaban “perdidas” en libros escolares, y fomentando la identificación de los vecinos con su conservación. Además de esto permitieron llevar el teatro y los títeres a lugares que nunca habían experimentado este tipo de espectáculos, utilizando a la Reserva de Iberá --todavía desconocida por muchos habitantes—y sus pobladores, humanos y no humanos, como tema principal.

Queremos agradecer el trabajo del equipo de Sensibilización y Educación Ambiental de CLT (Paula Bertolini, Cynthia Dabul, Marcelo Viñas y Clarice Neves), del Grupo Kossa Nostra por su excelente obra de títeres y de Hely Giraldo en su papel como docente y directora teatral en las comunidades del Iberá. A esto hay que sumar los actores locales y las diferentes autoridades y personas de cada comunidad que trabajaron para facilitar que el teatro y los títeres llegaran a la reserva natural.

El equipo de recuperación del oso hormiguero gigante en Iberá

www.theconservationlandtrust.org/sohormiguero

